

Jörg Ulrich Busch

Jörg Ulrich Busch ist Kantor und Organist am Fraumünster Zürich und künstlerischer Leiter von Musik im Fraumünster und damit für die liturgische und konzertante Kirchenmusik verantwortlich. Er leitet das professionelle Ensemble Fraumünster-Vocalsoolisten, den Fraumünster-Chor und das -Vocalconsort. Er gründete das Orchester le buisson prospérant und leitet den Konzertchor Cantate-Chor Bolligen und das Vokalensemble Belcanto Bern. Jörg Ulrich Busch, konzertiert regelmässig als Solist und leitet Chor- und Orchesterkonzerte. Auch ist er im Cross-Over Bereich der konzeptionellen Musik tätig.

Seine Orgel-Studien schloss er mit dem Solistendiplom und das Kantoratsstudium mit dem Master of Advanced Studies ab.



EIN FÖRDERVEREIN ZUR VERANSTALTUNG DER MUSIK IM FRAUMÜNSTER

Konzertante Kirchenmusik im Fraumünster zu veranstalten, heisst bei uns: künstlerisch mitgestalten, organisieren, finanzieren, kommunizieren, einladen, Konzertbesucher begrüssen und lenken.

Wir informieren regelmässig mit einem Email-Brief über alle Angebote. In enger Zusammenarbeit mit dem Organisten und Kantor am Fraumünster gestalten wir die Programme.

Wir schätzen die Zusammenarbeit mit allen Menschen, die Freude an der Musik und an einem Austausch mit uns haben: Pfarramt, Musiker, Publikum, Unternehmen, Kirche, Hotels, Stadt, Kanton, Konzertanbieter, Oper, Tonhalle, Chöre und Orchester. Junge Menschen bis 20, oder in Ausbildung / im Studium erhalten Tickets zum Nulltarif.

Mitglieder geniessen Bestplatz-Garantie, Freikarten zum Jahreskonzert, frühzeitige Einladungen zu den grossen, gut besuchten Konzerten und werden zu den Künstler-Apéros nach den Konzerten eingeladen. Der Jahresmitgliedsbeitrag beträgt CHF 400.

Verein zur Förderung der Musik im Fraumünster
Münsterhof 18 | 8001 Zürich
hhd@musikimfraumuenster.ch
+ 41 79 610 57 69
Bank Sparhafen Zürich
IBAN CH62 0680 8050 0043 9530 0



10 Jahre

förderverein
musik im
fraumünster



HERZLICHE EINLADUNG

Als Mitglied sind Sie herzlich eingeladen zum 10. Geburtstag des Fördervereins am

22.9. im Fraumünster im Anschluss an das Konzert, ca. 18.30h.

Vereinsmitglieder erhalten eine Freikarte, die Begleitperson eine Karte zum halben Preis.

Achtung Radweltmeisterschaften in Zürich!

Am 21. und 22.9. finden die Einzelzeitfahren (rechte Limmat- und Seeseite bis Oerlikon) statt. Wir raten dringend davon ab, mit dem Auto zu fahren und empfehlen den ÖV und damit auch alle

Trams (auch die umgeleitete Linie 4), die auf der Bahnhofstrasse fahren. Die Linie 15 wird eingestellt. Die Verbindungen in die Aussenquartiere sind u.a. ab Hauptbahnhof und Paradeplatz sichergestellt. Benutzen Sie bitte die S-Bahn zur Querung der Innenstadt.

Info:

CHF 60|40|20
Freier Eintritt mit Bestplatzgarantie für Mitglieder des Fördervereins.
Freier Eintritt für Menschen bis 20/Ausbildung/Studium | 75 Min. ohne Pause.

Tickets:

musikimfraumuenster.ch
+41 78 629 4770 (Mo-Fr 10-12 Uhr)
Abendkasse 1 Std. vor Konzertbeginn

Wir danken unseren Förderern:

FRAU
UN
STER

Esprit, Culture
et Solidarité

ALTSTADT
KIRCHEN

Stadt Zürich
Kultur

musik im
fraumünster



Duke Ellington SACRED CONCERT



21. Sept 19h
22. Sept 17h

SACRED CONCERT ist das Jahreskonzert «Wie im Himmel» des Fördervereins für das Stadt- und Kirchenjubiläum und aus Anlass des 50. Todesjahres von Duke Ellington (1899 – 1974).

Mit Duke Ellingtons Messe bietet Musik im Fraumünster einen Kontrapunkt zu den Konzerten und Musiken, die anlässlich des Katharina- und Fraumünster-Jubiläums zu hören sind. Die Messe aus Jazz, Gospel, klassischer Musik, religiösen Themen und Texten wurde 1965 in Washington DC uraufgeführt.

Edward Kennedy „Duke“ Ellington war einer der einflussreichsten amerikanischen Jazzmusiker. Als Pianist war er einer der wichtigsten Neuerer des Stride-Piano. Als Komponist verfasste er annähernd 2000 Kompositionen, von denen bald hunderte zu Jazzstandards wurden.

Mit dieser Messe drückte der Jazz-Musiker seine Spiritualität und seinen Glauben durch Musik aus. Das Werk stellt eine einzigartige Verbindung zwischen Jazz und Religion her, entwickelt eine neue Art von spiritueller Musik und zeigt,

dass Jazz nicht nur «unterhaltend» ist, sondern auch tiefgreifende emotionale und spirituelle Erfahrungen vermitteln kann. Das "Sacred Concert" trug dazu bei, die Grenzen zwischen verschiedenen Musikgenres zu überwinden und das Verständnis für die Vielfalt und Tiefe der Jazzmusik zu erweitern. Es ist ein wichtiges Werk in Duke Ellingtons umfangreichem Repertoire. Es hat einen dauerhaften Einfluss auf die Musikwelt hinterlassen.

Die Gesangssolistin in "Sacred Concert" spielt eine wichtige Rolle als Solistin, die die spirituelle Botschaft der Musik durch ihre klare und kraftvolle Stimme vermittelt. Ihre Gesangsparts sind von grosser emotionaler Intensität und tragen dazu bei, den religiösen Impetus des Konzerts zu verstärken. Die Musiker:innen der Big Band sind gleichermassen im Jazz wie in der klassischen Musik zu Hause.

DIE INTERPRETEN

Big Band des "Orchestre d'Harmonie Suisse"

Das Orchestre d'Harmonie Suisse (OHS), im März 2024 von Adrian Schneider gegründet, ist ein flexibel einsetzbarer Klangkörper, der überwiegend aus

Blas- und Schlaginstrumenten besteht. In Vollbesetzung umfasst das OHS 47 professionelle MusikerInnen und tritt so als symphonisches Blasorchester auf. Die Big Band des OHS ist mit 17 Musikern und Musikerinnen besetzt.



Adrian Schneider

Adrian Schneider studierte Trompete am Konservatorium Bern; gleichzeitig sammelt er wertvolle Erfahrungen als Trompeter, Dirigent und Pädagoge. Nach dem Studium übernahm er die

musikalische Leitung des Ensemble de Cuivres Euphonia, spielte im Ensemble „Ton 3000“. Im Jahr 2003 folgte eine Berufung zum Solotrompeter im Beijing Symphony Orchestra und in eine Gastprofessur Trompete und Kammermusik am Beijing Conservatory. Im Jahr 2008 gründete Adrian Schneider das Dunshan Symphonic Wind Orchestra und leitete und dirigierte dann das einzige privat finanzierte professionelle Orchester Chinas.

Seit seiner Rückkehr in die Schweiz ist Adrian als freischaffender Musiker und Pädagoge tätig. Er ist Mitglied in Ensembles und übernimmt diverse Gastdirigate in der Schweiz, Belgien und China. Darüber hinaus ist er Inhaber und Geschäftsführer der Customized Music GmbH.



Bild Titelseite:
Duke Ellington (1899-1974 mit seinem Orchester.
Quelle: GRANGER - Historical Picture Archive / Alamy Stock Foto



Rhonda Dorsey Gesang

Die Sängerin, Songschreiberin, Gesangslehrerin und -Arrangeurin Rhonda Dorsey stammt aus der Musikmetropole Philadelphia / USA. In Bern macht die leidenschaftliche Musikerin ihre Passion zu ihrem Beruf. Sie leitet einen 120-köpfigen Contemporary-Gospelchor, ist Gründerin und Leiterin einer Gesangsschule, veröffentlicht ihre Solo-CD «Chocolate Sound» mit 13 Eigenkompositionen; sie konzertiert, ist neun Jahre als Gastdozentin an der Hochschule der Künste in Bern und Mitglied der «European Voice Teachers Association». Ihre facettenreiche starke Stimme ist international viel gefragt. Rhonda Dorsey performt mit Donna Summer, Mick Hucknall von Simply Red und Nelly Furtado (bei Art On Ice), mit Phil Collins, Maceo Parker oder auch Zucchero u.a. Wenn Rhonda Dorsey auf den Spuren ihrer musikalischen Wurzeln alle Regis-



Rhonda Dorsey / HS-Photo

ter zieht, bleibt kein Zuhörer ungerührt. Ihre facettenreiche Stimme verfügt über ein breites Spektrum, das vom Funk bis echtem Soul, vom Jazz bis zu gospel-schwangeren Balladen reicht.

Vokalensemble Belcanto

Das Vokalensemble Belcanto widmet sich der anspruchsvollen Chormusik von der Renaissance bis zur Moderne und bringt intime a cappella-Werke wie auch grosse Chorwerke zum Klingen. Das Ensemble unter der Leitung von Jörg Ulrich

Busch, arbeitet in flexibler Besetzung mit bis zu 35 Stimmen. In Zusammenarbeit mit bekannten Solisten:innen, Ensembles und grossen Chören entstehen abwechslungsreiche Programme und werden grosse geistliche Werke aufgeführt.

